

Вен-Сін Янг  
Німеччина

**Wen-Sinn Yang**  
Germany

Ентузіазм щодо невідомого та постійний пошук відрізняє Вен-Сін Янга як одного з найбільш універсальних віолончелістів сучасності. Його виступи не тільки відроджують музичну творчість віртуозів віолончелі XIX століття, таких як Адріан Франсуа Серве і Карл Давидов, але також представляють аудиторії твори таких сучасних композиторів, як Ариберт Райман та Юн Ісан.

Поряд з його діяльністю в якості всесвітньо відомого соліста під керівництвом таких диригентів, як сер Колін Девіс, Лорин Маазель, Маріс Янсонс, Люй Шаоцзя, Гжегож Новак, Даніель Клажнер, Ютака Садо і Майкл Хофстеттер, а також таких оркестрів, як Симфонічний оркестр Баварського радіо, Шанхайський симфонічний оркестр, Симфонічний оркестр NHK Токіо, Королівський філармонічний оркестр та Російський державний симфонічний оркестр (Москва), Вен-Сін Янг також є одним з найбільш затребуваних камерних музикантів. Його майстерність та технічні навички не тільки надзвичайно виразні, але і особливо чутливі, що продовжує відкривати все нові перспективи для слухачів.

Вен-Сін Янг з 2004 року є професором віолончелі в Мюнхенській вищій школі музики і театру, а також регулярно проводить міжнародні мастер-класи. У сезоні 2016-17 він був запрошеним солістом Тайванської філармонії, Національного симфонічного оркестру, Тайбей. Широкий репертуар Вен-Сін Янга задокументований на більш ніж 30 компакт-дисках. Вони включають в себе не тільки основні роботи для віолончелі Боккеріні, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Сен-Санса, Лало, Чайковського і Дворжака, а й композиції Анрі В'єтана, Франка Мартена, Леоніда Сабанєєва та Софії Губайдуліної. Багато з них виділяються як прем'єри. Віолончеліст, у співпраці з Баварським телебаченням в 2005 році, записав шість сюїт Й.С. Баха для віолончелі соло. Цей DVD був випущений звукозаписною компанією «Arthaus Musik» і отримав високу оцінку критиків за його глибоке розуміння та історично обґрунтовану інтерпретацію, яка була виконана на сучасних інструментах. CD-диск «Alma Brasileira» з камерними роботами бразильського композитора Радамеса Гнатталі був удостоєний Latin Grammy Award як найкращий класичний альбом в 2015 році.



Enthusiasm for the unknown and constant research distinguishes Wen-Sinn Yang as one of the most versatile cellists of the present day. His performances not only revive the music of nineteenth-century cello virtuosos such as Adrien François Servais and Karl Yulievich Davydov, but also introduce his audiences to such modern composers as Aribert Reimann and Isang Yun.

Alongside his activities as an internationally renowned soloist under conductors including Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Shiao-Chia Lü, Grzegorz Nowak, Daniel Klajner, Yukata Sado and Michael Hofstetter and with such orchestras as the Bavarian Radio Symphony Orchestra the Shanghai Symphony, the NHK Tokyo, The Royal Philharmonic Orchestra and the Russian State Orchestra of Moscow, Wen-Sinn Yang is also a highly sought-after chamber music partner. His mastery and technical skill is not only strongly expressive but also particularly sensitive, which continues to open up ever-new listening perspectives.

Yang has been Professor of Violoncello at the Academy of Music and Theatre in Munich since 2004 and also regularly conducts international master courses. During the 2016-17 season, he was Artist-in-Residence with the Taiwan Philharmonic, the National Symphony Orchestra in Taipei.

Wen-Sinn Yang's wide-ranging repertoire is documented on more than 30 CDs. These include not only the principal works for violoncello by Boccherini, Haydn, Beethoven, Schubert, Saint-Saens, Lalo, Tchaikovsky and Dvořák, but also compositions by Henri Vieuxtemps, Frank Martin, Leonid Sabaneev and Sofia Gubaidulina. Many of these are distinguished as premiere recordings.

Yang, in cooperation with Bavarian Television, recorded the six solo suites of J.S. Bach in 2005. This DVD, released by Arthaus, was praised by critics for its profound awareness of historically informed interpretation performed on modern instruments.

The CD "Alma Brasileira" with chamber works of the Brazilian composer Radames Gnattali was honoured with the Latin Grammy Award as the best classical album in 2015.